

TEATRO TATARIRA

was ist im Koffer?

FIGURENTHEATER FÜR KINDER



SPIEL UND FIGUREN: MIRJAM ELLENBROEK
MUSIK: JUAN MANUEL TELLECHEA

DAS IST IM KOFFER:

BEGLEITET VON EINER ELEGANTEN DAME STEIGEN WIR IN DEN MÄRCHENZUG EIN. DOCH WAS IST EIGENTLICH IN IHREM GEHEIMNISVOLLEN KOFFER? LEBENDIGE WESEN SCHLÜPFEN HERAUS UND NEHMEN UNS MIT AUF EIN ABENTEUER VOLLER ÜBERRASCHUNGEN.

DORNRÖSCHEN, ROTKÄPPCHEN, DAS HÄSSLICHE ENMLEIN UND SOGAR EINE ECHTE FEE!

MITREISSENDE LIVE-MUSIK UND DIE SCHILLERNDSTEN FIGUREN LASSEN DIE KINDER IN EINE ZAUBERHAFTEN WELT EINTAUCHEN. MIT DEN ALTEN MÄRCHENSTEREOTYPEN WIRD ZÜNFTIG AUFGERÄUMT, UND AUF INTELLIGENTE WEISE MIT VIEL WITZ WIRD NEU INTERPRETIERT, WAS ES MIT DORNRÖSCHEN, ROTKÄPPCHEN UND CO. AUF SICH HAT. DAS FIGURENTHEATERSTÜCK VERSPRICHT EIN UNVERGESSLICHES ERLEBNIS VOLLER FANTASIE UND SPASS.

AB 3 JAHREN.

DAUER: 45 MIN



"STACH
SICH DIE
PRINZESSIN
IN DEN FINGER"



"ALLE
MEINE
ERRINNER-
UNGEN?"



"BÖSER
WOLF?!"



"ICH BIN DOCH
GAR NICHT
MÜDE.."



MÄRCHEN

Inhalt des Kindertheaterstücks sind Märchenmotive: Verschiedene altbekannte Figuren aus Grimms Märchen erscheinen in neuem Licht. Dornrösschen etwa wurde vom Prinzen sitzengelassen und wacht heute dreihundert Jahre später auf, Rotkäppchen will Party machen und vergisst dabei die Großmutter, die hässliche Ente watschelt am Strand und erschreckt Badegäste, und eine gute Fee hat drei Wünsche zu erfüllen. Wir erinnern uns an Märchengestalten und Motive und erleben sie neu.



FIGUREN

Die Figuren schlüpfen eine nach dem anderen aus dem Koffer, geführt von der Erzählerin. Dabei wird mit Erwartungshaltungen gespielt: Was kommt als nächstes? Was lustiges? Was unheimliches?

Jede Figur ist einzigartig, sie unterscheiden sich stark voneinander. Es gibt eine Knautschfigur, eine aus Holz, Stabmarionetten, Skizzenartiges und Feingestaltetes, Großes und Kleines. Alle Figuren wurden von Mirjam Ellenbroek im Laufe der Jahre gebaut und stammen aus ihrem Fundus nicht verwendeter Figuren, die nun endlich ihren Platz gefunden haben. Dadurch erklärt sich die große Vielfalt.

MUSIK

Durch die geschickte Verwendung verschiedener Effekte am E-Piano schafft Juan Manuel Tellechea eine zauberhafte Atmosphäre, die die Figuren unterstützt und vorantreiben. Seine kreative musikalische Gestaltung und eigene Kompositionen begleiten die Handlung und bringen Poesie, Ausgelassenheit und Spannung.



MIRJAM ELLENBROEK

Geboren 1985 in Basel, Schweiz, begeisterte sich früh fürs Theater und die darstellenden Künste.

Nach Beginn eines Studiums an der Dimitrisschule Verscio, studierte sie physical Theatre in Barcelona. Über den Körper, zur Maske kam sie schliesslich auf die Figur, das Element das ihr als Schauspielerin die grösstmögliche Freiheit erlaubte. 2012 schloss sie in ihr Studium in Figurentheater an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart ab.

Nach dem Studium orientierte sie sich nach Frankreich. Über eine Zusammenarbeit mit dem Regisseur Jean Jourdeuil in Strassburg, Paris und schliesslich an der Comédie de Genève festigte sie ihre Präsenz im französischsprachigen Raum. Sie tourte mit der Cie. Lanicolacheur durch die Theater Frankreichs. Und war viel auf Reisen.

Sie bildete sich zur Yoga Lehrerin in Indien aus, trat mit Solostücken in Pakistan auf und wirkte an einem humanitären Projekten in der Osttürkei mit. Auch eine mehrmonatige Reise mit „Ambulans Théâtre“ als Teil einer Pferdekavane durch Griechenland und Bulgarien öffneten weitere Horizonte. Den Lockdown verbrachte sie mit ihrem Partner und der Band "Tango Maluco" in der Türkei, wo auch die ersten Figuren für das Handpuppenstück mr. mort und Filmprojekte entstanden.

Zurück in der Schweiz, wo sie derzeit wieder tätig ist, gründete sie mit Juan Manuel Tellechea das Teatro Tatarira. Nach Erfolgreichen zwei Jahren mit mr. mort, der wiederum viel unterwegs ist, etwa 2022 per Fahrrad von Brüssel nach Biel fuhr, ist „was ist im Koffer“ nun das zweite Stück von Teatro Tatarira.



JUAN MANUEL TELLECHEA

Geboren 1989 in Buenos Aires, studierte Klavier und Komposition am Konservatorium für Musik. Nach seinem Studium trieb ihn der Wunsch traditionelle Musik zu erforschen, eine Reise anzutreten und verschiedene Kulturen zu entdecken. Immer weiter Richtung Osten durchquerte er zunächst Bolivien, Brasilien, Haiti, die Dominikanische Republik, Martinique, Guadeloupe kam dann über Spanien nach Europa, um von hier weiter durch die Balkanländer und die Türkei zu reisen.

Wo auch immer er hingelangt, bringt er die musikalische Vielfalt seiner Reiseerfahrungen mit sich. Seine Kompositionen verschmelzen harmonisch die Einflüsse aus Lateinamerika, dem Balkan, der Türkei und Spanien oder der Schweiz. Im Laufe seiner künstlerischen Begegnungen hat er mit verschiedenen Theatergruppen zusammengearbeitet und seine eigene musikalische Kompositionen zu ihren Aufführungen beigetragen. Heute spielt er in verschiedenen musikalischen Formationen und auch als Figurenspieler bei Teatro Tatarira.

TECHNISCHE BEDINGUNGEN

- Schwarzer Hintergrund auf Stativen (Im Aussenbereich möglichst vor einer Wand)
 - Bühne mind. 4x3m.
 - Zuschauer Sitzgelegenheiten möglichst frontal
 - Piano und Headset laufen über unsere Soundanlage oder nach Absprache
 - 3 Pcs und ein Spot (bringen wir)
 - Stromanschluss benötigt!
- nach Absprache auch im Aussenraum und vereinfacht möglich

