

Teatro **TATARIRA**

presenta:

mr. mort



Synopsis:

Un castelet, musique tango, le rideau s'ouvre sur une main nue. entre la mort.

Elle anime les spectateurs a avoir très peur de son apparition, mais moins peur de la vie.

Son premier victime est un villain cowboy abattu en combat par un cactus, pendant que son cheval parcourt des crises existentielles.

Le cowboy n'ayant pas envie de finir ses jours, envoie la mort a une autre victime, a une jeune fille qui veut bien sortir de sa realité coinçant. La mort regrette sa décision et fait voter le publique pour la jeune fille ou le cowboy. Décision démocratique étant prise, il étouffe le cowboy et également un policier lui accusant de meurtre.

Enfin le cowboy se reanime et s'échappe encore, il sort du castelet. La mort le poursuit et tous se rendent compte de la vrai realité de leur existence: celle des marionnettes sans volonté propre, menés par des marionnettistes.

Le spectacle termine avec la fille qui retrouve son amour pour la nature sous forme de cactus et la reconciliation des differents parties du cheval.

Spectacle de marionnettes a gaine d'une ambiance légère et plein de bêtises et humour, malgré le setting lugubre.

Beaucoup de contact direct avec le publique le rendant ainsi accessible également au jeune publique.

Fils rouge est la musique toujours en direct, (accordeon, guitarre, percussions) qui voyage entre tango, rap, folklore et valse.



Motif:

Le théâtre de marionnettes a gaine est un art très ancien. Informer, se moquer de l'autorité, briser les tabous étaient toujours sa force.. Un des archetypes est celui de la mort. Le motif du héros (Kasper, Guignol, Pulcinella) qui essaye de négotier avec la mort est très ancien, et universel.

pendant toute la folie des 2 années dernières nous étions fortement rappelés a cet humain qui essaye de tout pour échapper a la mort. Donc est née l'idée de ce spectacle.

Technique:

Castelet de marionnettes a gaine, structure montable sur deux points d'accroche sur une hauteur de 3 metres (poteau, arbre, mur) .

Nous amenons notre propre amplification autonome en électricité.

spectacle de 30 min. pour un publique d'entfants et adultes mixtes, car deux lectures plus adulte ou enfantin possible. mais a partir de six ans.

Juan Manuel Tellechea

musicien pianiste, accordeoniste, "melodicadist" selon le moyen de transport et la lourdeur de l'instrument car surtout voyageur.



Mirjam Ellenbroek

marionnettiste professionnelle
(diplomé de stuttgart HMDK)
actrice, chanteuse, suisse

